

Directives pour les enseignants

1. SITUATIONS D'ÉCRITURE

Concours Elise Gravel - 1^{re} et 2^e année

Créer un monde imaginaire sur le thème de l'espoir: le dessiner et le décrire en dressant une liste.

L'élève doit imaginer un univers en complétant la fiche prévue à cet effet. La description doit inclure trois à cinq phrases.

Les critères de sélection sont basés sur l'originalité de l'idée et la qualité du travail.

Concours Jules Verne - 3^e et 4^e année

Écrire un conte imaginaire incluant une morale sur le thème de l'espoir ou de la persévérance.

L'élève doit composer un texte d'environ 200 à 250 mots respectant la structure du schéma narratif.

Les critères de sélection sont basés sur l'originalité de l'idée et notamment de la créature imaginaire ainsi que sur la qualité du travail.

Concours Emile Nelligan - 5^e et 6^e année

Écrire une légende ou un mythe reflétant l'importance de ne jamais abandonner.

L'élève doit écrire un texte d'environ 300 à 350 mots respectant la structure associée à une légende ou un mythe.

Les critères de sélection sont basés sur l'originalité ainsi que sur la qualité du travail.

Concours Gabrielle Roy - Secondaire 1 et 2

Écrire un récit d'aventure ou de fantaisie à travers lequel le thème de l'espoir est exploité.

L'élève doit écrire un texte d'au moins 350 mots en respectant les règles de présentation et d'écriture associées à un récit d'aventure.

Les critères de sélection sont basés sur l'originalité et la qualité du travail.

Concours Victor Hugo - Secondaire 3

Poème sur l'espoir OU Bande dessinée sur le thème de l'espoir.

Poème:

L'élève doit composer un poème (sonnet, fable, poème libre, etc.) d'au moins 14 vers.

Les critères de sélection sont basés sur la qualité du texte poétique.

Bande dessinée:

L'élève doit créer une bande dessinée d'au moins une page et 8 vignettes.

Les critères de sélection sont basés sur la qualité des dessins et sur l'originalité de la trame.

Concours Stendhal - Secondaire 4 et 5

Rédiger une nouvelle littéraire mettant en jeu le thème de l'espoir.

L'élève doit composer un texte d'au moins 600 mots respectant la structure et les caractéristiques d'une nouvelle littéraire. Le thème de l'espoir inclut, sans s'y limiter, la notion de désespoir.

Les critères de sélection sont basés sur l'originalité ainsi que sur la qualité du travail.

2. RÔLE DE L'ENSEIGNANT

Les situations d'écriture proposées par les Concours Scriptura s'alignent avec la Progression des apprentissages au primaire et au secondaire (MÉLS). Les enseignants sont donc fortement conseillés d'intégrer cette tâche d'écriture dans leur cours afin d'en profiter pleinement, et doivent superviser en classe, en vertu des règlements du Concours, son exécution.

Voici quelques moyens proposés pour mener à bien la tâche d'écriture:

1. Clarifier l'intention d'écriture (divertir, informer, persuader, etc.) et présenter la structure associée au genre de texte d'intérêt.
2. Afin de motiver les élèves, leur rappeler que tous les textes soumis seront lus par un jury composé notamment d'auteurs québécois renommés, que chacun recevra un certificat de participation et que les gagnants verront leur texte publié en ligne en plus de recevoir une médaille de distinction!
3. Au cours de la planification, encourager les élèves à exploiter leur imagination. S'ils ne sont pas inspirés, leur lire des exemples, les mettre en équipe pour discuter d'idées tout en leur rappelant que chacun doit s'approprier une idée de façon unique, activer leurs connaissances antérieures en invoquant des livres ou histoires lus dans le passé, etc.
4. Pendant la tâche d'écriture, encourager les scripteurs moins habiles en les débloquent si besoin est, et les scripteurs forts à se surpasser (mots de vocabulaire, enrichissement des phrases, etc.).
5. Une fois la tâche accomplie, l'enseignant corrige les textes. À partir du troisième cycle du primaire, il est fortement conseillé d'utiliser des grilles d'autocorrection et des [grilles de consignation des erreurs](#) (développées par Suzanne G. Chartrand, professeure à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université Laval).

3. PRÉSENTATION DES TEXTES ET DOCUMENTS À SOUMETTRE

Une fois les copies corrigées et remises aux élèves, ils pourront recopier au propre ou retaper leur texte. Les textes à soumettre peuvent être écrits à la main, en format PDF ou Word. Dans le cadre du concours Victor Hugo, un fichier audio doit être remis (MP3 ou WMA).